El País. 27 de Febrero

1987.

Teoría y práctica del flamenco

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

La Asociación Cultural Hispano-Norteamericana (ACHNA) está realizando una serie de sesiones de flamenco con fines divulgativos, en las que se ofrece la posibilidad de ver y escuchar a artistas cualificados —desde los ya consagrados a los que aún son poco conocidos— seleccionados de forma que estén representadas las principales zonas geográficas del flamenco y distintas escuelas interpretativas. Cada actuación es presentada brevemente por un especialista en el tema, con lo que se pretende la elaboración, en el aspecto teórico, de una base que aporte los mínimos conocimientos para un primer acercamiento y comprensión de este arte.

Esta semana corresponde el turno al baile. Manuela es una joven *bailaora*, con alguna experiencia ya, hija del conocido guitarrista Félix de Utrera. Éste la acompañará al toque. Y al cante estará *El Tato*, un veterano *cantaor* de Jerez conocedor ortodoxo de los principales estilos bailables. La introducción estará a cargo de Francisco Almazá.